

La compañía ILUSTRADA 2026 VI edición

presenta



misterios de libro

Juan Berrio
Yeyei Gómez
Javier Olivares
Helena Sbeghen
Lluísot

Marc Torrent
Candela Sierra
Alberto Aragón
María Montes
Mayte Alvarado

**Exposiciones,
encuentros y talleres
sobre ilustración
en las bibliotecas**

Más información en www.dphuesca.es



| @lacompaniailustrada



DIPUTACIÓN
HUESCA



LA COMPAÑÍA ILUSTRADA

2026 | *misterios de libro*

Organiza: Diputación Provincial de Huesca

Dirección: Grassa Toro

Diseño y comunicación: David Adiego

Impreso por el alumnado de FP Básica de la Escuela de Arte de Huesca

Más información en

www.dphuesca.es

📷 @lacompaniaillustrada

Índice

<i>Intención</i>	4
<i>Misterios de libro. Los libros</i>	7
<i>Misterios de libro. La exposición</i>	10
<i>Ilustradoras, ilustradores</i>	23
<i>Talleres</i>	34
<i>Así ilustramos</i>	38

Intención

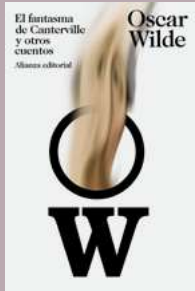
LA COMPAÑÍA ILUSTRADA tiene,
en su sexta edición, los siguientes propósitos:

- | **Reconocer para la biblioteca** una posición central en la vida cultural de la localidad.
- | **Reivindicar la lectura** como un acto cotidiano.
- | **Fidelizar a los usuarios** de la biblioteca y atraer a público nuevo.
- | **Reconocer en bibliotecarias y bibliotecarios** la capacidad de dinamización cultural de sus localidades.
- | **Descubrir, difundir, reivindicar** la presencia de la ilustración en la biblioteca y fuera de ella.
- | **Situar las bibliotecas como espacio de referencia** para el conocimiento y disfrute de este gran patrimonio colectivo: la ilustración.
- | **Proponer nuevos modos de «lectura»** de las imágenes.
- | **Situar la provincia de Huesca como referencia nacional** en ilustración.

- | **Ofrecer una propuesta de divulgación en ilustración** a nivel profesional.
- | **Conocer ilustradoras e ilustradores** de relevancia nacional e internacional.
- | **Reforzar con las bibliotecas de la Red** la cualidad de Proyecto en común, diferenciador de otras prácticas nacionales.
- | **Mantener viva la relación** de la biblioteca con la comunidad: comercios, servicios, instituciones, vecindario.
- | **Aprovechar y difundir** las posibilidades del territorio.



Presentación a las bibliotecas participantes de La Compañía Ilustrada 2025.



Misterios de libro

Los libros

¿Quién no ha exclamado alguna vez «qué misterio»?

¿Qué es un misterio? ¿Algo que conocemos? ¿Algo que no conocemos, pero que podemos llegar a conocer?

¿Un misterio es un secreto? ¿Una pregunta sin respuestas?

¿Un efecto sin causa?

¿Un misterio es algo real?

¿Cómo se resuelven los misterios?

¿Quién los resuelve?

¿Siempre es necesario resolverlos?

¿Es más misteriosa una desaparición de alguien cercano, una galaxia lejana o un silencio?

«Misterios de libro» se hace eco de un clamor popular: la literatura de misterio está de moda, librerías, bibliotecas públicas y privadas abundan, quizás más que nunca, en títulos que cultivan el misterio; en la mayoría de las ocasiones se trata de relatos detectivescos, policíacos, pero el misterio no se agota con los casos de robos y crímenes por resolver, hay misterios que rozan los géneros de la fantasía, la ciencia-ficción, la literatura popular, el absurdo.

«Misterios de libro» quiere explorar todas las formas posibles de lo desconocido, lo oculto, lo inexplicable, y para ello presenta una decena de libros difíciles de encajar en un solo epígrafe, en una sola corriente literaria. Van desde clásicos universales a últimas novedades, escritos en culturas distantes y distintas. La lectura nos descubrirá que el monstruo de *Frankenstein* no tiene nombre, y por causa. *El extraño caso del Doctor Jekyll y el Señor Hyde* anuncia que, a finales del s. XIX, el alma del ser humano va a dejar de ser un misterio. *El Horla* nos enfrenta a la victoria de lo irracional sobre la razón. *El fantasma de Canterville* diluye la diferencia entre misterio y secreto. El misterio de *La gota de sangre* tiene su origen en una forma de vida social arcaica que solo el conocimiento puede combatir. *El caso Saint-Fiacre* distingue entre juicio y condena. *Solaris* es una novela sobre la humanidad, sobre lo conocido y lo desconocido de la naturaleza humana. *La desaparición de Majorana* es una invitación al conocimiento, un recuerdo de que la palabra investigación le sirve por igual a la ciencia, al periodismo y la policía. *El invencible verano de Iliana* nos recuerda que la muerte es fuente de misterios porque la muerte no habla, y quizás tampoco se puede hablar de la muerte, solo podemos hablar de la vida. Sandy Gray, la protagonista de *Fragua* lo tiene claro: «Una historia no es nunca una respuesta. Una historia es siempre una pregunta.»

**Siempre que hay misterio, hay preguntas.
Es hora de leer: vamos a hacernos preguntas.**



Presentación e inauguración de La Compañía Ilustrada 2025 en Almunia de San Juan.

Misterios de libro

La exposición

Si el misterio es lo desconocido, ¿cómo se ilustra lo desconocido? Lluï sot, Javier, Marc, Alberto, Yeyei, Juan, Helena, Candela, Mayte y María han tenido que plantearse esa pregunta en algún momento de la creación de las imágenes para la exposición «Misterios de libro». Antes, han leído el libro que eligieron. A ilustrar se empieza leyendo.



Almunia de San Juan. Exposición Vidas de libro. La Compañía Ilustrada 2025.

La Compañía Ilustrada es un tiempo y un espacio para la lectura poliforme, diversa, plural, alejada de unanimidades, directrices, tendencias, modas. La expresión en imágenes de esa lectura es también poliforme, diversa, plural, y si bien en esta sexta edición prima lo narrativo, la puesta en escena, hay también presencia de lo simbólico, cercano al lenguaje poético.

Dibujo y pintura están omnipresentes, es en este sentido una exposición más clásica que en otras ediciones, como si de un regreso a ciertas fuentes se tratara. Es una exposición más moderna que contemporánea, lo cual, paradójicamente, se puede disfrutar como una novedad.

El resultado formal abarca desde lo que conocemos en la historia del cómic como «línea clara» hasta el punk *underground* de las publicaciones españolas de los años 80 del siglo pasado.

El recorrido es amplio y caben dentro tantas maneras de expresarse como lecturas posibles. Todas estas las descubriremos contemplando «Misterios de libro» mientras paseamos por las calles y plazas de las localidades que acogen la exposición a lo largo del año 2026.

Es hora de leer. Podemos empezar a hacerlo en la calle.



Ilustración de Juan Berrio para
El caso Saint-Fiacre (1932), de Georges Simenon



Ilustración de Yeyei Gómez para
La gota de sangre (1911), de Emilia Pardo Bazán



Ilustración de Javier Olivares para
El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde (1886), de Robert L. Stevenson



Ilustración de Helena Sbeghen para
Solaris (1961), de Stanislaw Lem

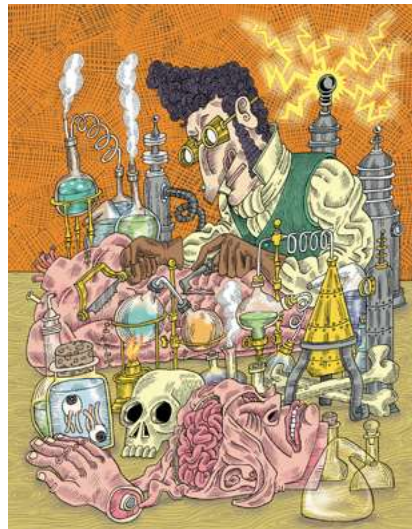


Ilustración de Lluïset para
Frankenstein o el moderno Prometeo (1818), de Mary Shelley



Ilustración de Marc Torrent para
El Horla (1886-1887), de Guy de Maupassant



Ilustración de Candela Sierra para
La desaparición de Majorana (1975), de Leonardo Sciascia



Ilustración de Alberto Aragón para
El fantasma de Canterville (1887), de Oscar Wilde



Ilustración de María Montes
para *Fragua* (2022), de Ali Smith



Ilustración de Mayte Alvarado
para *El invencible verano de Liliana* (2021), de Cristina Rivera Garza



Visita a la exposición Vidas de libro guiada por Grassa Toro, director de La Compañía Ilustrada, en la localidad de Albelda. 2025.

Ilustradoras, ilustradores

Autodidactas o con formación en universidades e instituciones artísticas nacionales e internacionales, la sexta edición de La Compañía Ilustrada convoca a un grupo de ilustradoras e ilustradores que trabajan principalmente en soportes impresos, y todavía más específicamente en libros ilustrados y cómics. Hay excepciones, la lectora y el lector las descubrirán.

Andalucía, Aragón, Brasil, Castilla-León, Cataluña, Extremadura, Galicia, Madrid son sus lugares de nacimiento o residencia, son sus paisajes del pasado y del presente, unidos a lenguas propias o adquiridas: catalán, castellano, gallego, portugués (de Brasil).

Diversidad de culturas, o para ser más exactos, de transculturas.

Diversidad de poéticas, y algo más de coincidencia en el uso de las retóricas.

Para conocerlas y conocerlos más a fondo, para enfocar sobre coincidencias y divergencias en sus obras, hemos preparado estas breves notas que acompañamos de enlaces digitales donde poder profundizar sobre su vida y su obra.

Juan Berrio



Foto: Rafa Pérez

Creo que me he dedicado toda la vida a esto. Me recuerdo siempre dibujando y enseguida queriendo hacer una serie o una colección a partir de cualquier idea. Si dibujaba a alguien de mi familia, quería retratarlos a todos; si dibujaba unos boxeadores, necesitaba ilustrar todos los deportes; si ilustraba un refrán, soñaba con recrearlos todos.

Soy un ilustrador que pasea, aunque no me importa que las calles y los parques sean siempre los mismos. Soy un dibujante que observa, aunque lo que atrapa mi atención suelen ser detalles sin importancia. Me gusta jugar con las palabras y los números, sin pretensiones o tratando de descifrar sus poderes y secretos. Soy metódico, pero un metódico que cambia los procesos y que olvida lo aprendido. Un autodidacta que disfruta de cada hallazgo, pero que a veces echa de menos alguna enseñanza. Un dibujante currante y esforzado, convencido de que este es el oficio más bonito del mundo, pero que sufre un poco con cada ilustración.

<https://juanberrio.es>

Yeyei Gómez

Es dibujante y viñetista, especializada en ilustración editorial.

Ha trabajado mayormente temas de carácter histórico y político. En su obra están presentes el *collage* y el grabado con influencias del cartelismo y el fotomontaje de vanguardia.

Ha sido becaria de la Real Academia de España en Roma en 2021 y ha trabajado para el Ministerio de Cultura, el Museo Reina Sofía, el Museo del Prado y la Sociedad Estatal Correos. En 2025, recibió el premio Humor Gráfico del festival Splash de Sagunto. En 2025 expuso su trabajo en el Instituto Quevedo de las Artes del Humor en Alcalá de Henares con la exposición individual *Un día perfecto* (2025) y en la muestra colectiva *¡Eso no es cómic! Fanzines: vanguardia e innovación del cómic en España*, en el IVAM de Valencia.



Foto: Marcela Sciaccaluga

<https://www.yeyeigomez.es>

Javier Olivares



Foto: Sergio Morales

Es dibujante de cómics e ilustrador. Comenzó su andadura profesional en la mítica revista *Madriz* y desde entonces ha desarrollado una extensa carrera como dibujante colaborando y publicando sus dibujos en diversas cabeceras de prensa, en revistas y en multitud de editoriales.

Ilustrador de libros infantiles y para adultos, como dibujante de cómics fue galardonado en 2015, junto a Santiago García, con el Premio Nacional de Cómic por *Las Meninas*.

Como muchos otros ilustradores, Javier Olivares es reacio a explicarse en palabras e incluso a presentarse. En algunas ocasiones (y cuando no tiene más remedio) se define como dibujante, que es un término amplio, con bonitas vistas y bien ventilado. Pero la definición que más le gusta la leyó en el breve currículum de otro ubicuo, que aseguraba dedicarse a un único trabajo a través de varias profesiones.

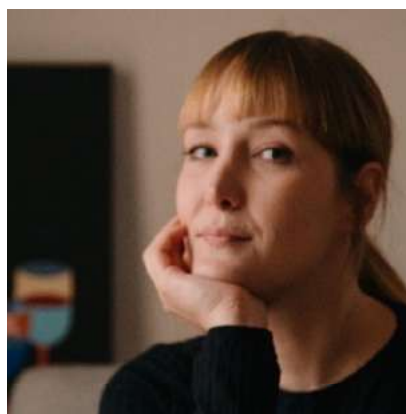
<https://es.pinterest.com/javierolivares1>

Helena Sbeghen

Es una ilustradora brasileña afincada en Barcelona. Desde hace más de siete años desarrolla su carrera como artista *freelance*, con un enfoque principal en la ilustración vectorial.

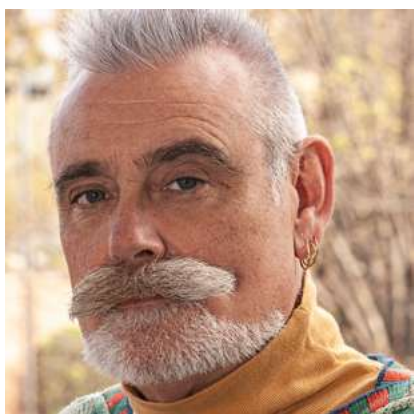
Su trabajo explora el diálogo entre lo geométrico y lo orgánico, lo preciso y lo intuitivo, construyendo imágenes donde la forma y el color conviven en equilibrio. Inspirada por la simplicidad de la vida cotidiana, busca crear armonía visual a través de la composición, el color y la perfección de las formas. Profesora de Visual Thinking e Inspiración, y de Investigación y Conceptualización en el Máster de Ilustración Editorial y Publicitaria de LABASAD y Profesora de Ilustración en el Máster de Comunicación Gráfica en la BAU.

Como artista gráfica *freelancer*, ha trabajado con Youtube, Bombay, Sapphire y PepsiCo, entre otros clientes.



<https://helenasbeghen.com>

Lluï sot



Empieza a publicar profesionalmente en 1983 en la revista satírica *El jueves*, con series como «La Danza Macabra», «Insectocracia» y «Carne de Psiquiatra». Ha colaborado en distintos periódicos y revistas: *L'Avui*, *La Vanguardia*, *El Periódico de Cataluña*, *Lecturas*, *Tretzevents* y *Cavall Fort*. Desde 1987, empieza a publicar libros infantiles, especializándose en libros de texto.

Viajero empedernido, ha publicado libros de viaje, tales como: *Una Temporada en Calcuta, India*, *Chiapas a deshora* y *El Raval: un món de cultura*.

Actualmente, también es profesor de Ilustración Infantil en la Escuela EINA, de Dibujo Artístico en escuelas e imparte talleres de *sketching* y Meditación Creativa (método de propia autoría). Fruto de su experiencia como docente ha publicado recientemente el libro *Retrato creativo o el arte de perder amigos*.

📍 @lluï sot_barcelona

Marc Torrent

Estudió dibujo e ilustración en la Escola Massana y después de terminar los estudios ya estaba colaborando en el fanzine *Garabattage* de ilustración, junto a Luci Gutiérrez, Riki Blanco, Pau Masiques, Laura Ginès, Pere Ginard y Josep Rodés, entre otros.

Más adelante, empezaría su vida profesional ilustrando libros de texto y algunos libros de narrativa infantil.

Su trabajo se ha ido desarrollando en distintos campos de la comunicación visual, tanto en el sector del libro (narrativa infantil y adulta, portadas), como en prensa, publicidad, animación y cómic. Por algunos de estos trabajos ha sido reconocido con diversos premios.

Combina su tarea de ilustrador con la docencia (Escola Massana, Idep, Ajuntament de Barcelona) y la música, siendo miembro de la banda de punk *Sandré*. Ha sido co-fundador de *L'Automàtica* (un proyecto de recuperación de las técnicas de impresión de tipos móviles y *offset*, en Barcelona).



<https://www.marctorrent.com>

Candela Sierra



Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Granada, con estancias anuales en Bruselas y Quebec, y Máster en Cómic por la École Européenne Supérieure de l'Image de Angoulême (Francia).

Ha sido residente en la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores, en la Maison des Auteurs y en Residencias de la Academia de Cine. Es autora de *Rotunda* (Andana Gráfica, 2023), Premio Valencia de Novela Gráfica, y de *Lo sabes aunque no te lo he dicho* (Astiberri, 2024), obra galardonada con el Premio Nacional del Cómic 2025 y el Premio ACDCómic a Autora Emergente, además de haber recibido las Ayudas INJUVE a la Creación.

Vive en Madrid, donde compagina la ilustración y el cómic con la docencia.

<https://candelasierra.com>

Alberto Aragón

Estudié el Grado de Ilustración en la Escuela de Artes de Zaragoza del 1995 al 1998, aunque me considero más autodidacta, ya que mi recorrido ha sido más profesional que académico.

Después de terminar mi periodo en *Heraldo de Aragón* de 1991 a 2008, y haber ganado en 2007 el cartel de las fiestas del Pilar, comencé a trabajar para distintos medios de comunicación y entidades públicas. He trabajado para clientes como Penguin Random House Editorial Planeta, *The Washington Post*, *El País*, *Público*, Auditorio de Zaragoza, entre otros.

Utilizo técnicas tanto tradicionales como digitales: dibujo a mano para realizar bocetos y termino digitalmente las ilustraciones para ajustar la paleta y preparar el archivo para impresión. Mi estilo lo definiría como atmosférico, con una paleta de colores muy cuidada, zonas definidas de sombra y luz, y una narrativa visual que tiende a lo conceptual, intento que cada



imagen tenga una “historia” implícita. Ilustraciones que exploran el encuentro entre lo cotidiano y lo fantástico que se diluyen en atmósferas oníricas, donde las texturas y la luz crean una sensación de sueño suspendido. Actualmente trabajo como ilustrador realizando encargos para editoriales, medios de comunicación y, cartelería. Y al mismo tiempo tengo mi línea personal de obra ilustrada (series propias, exposiciones, venta de *prints*).

<https://www.albertoaragon.com>

María Montes



Aunque estudió biología molecular y biotecnología, siempre le encantó dibujar. Después de un año trabajando en Islandia, se matriculó en el ciclo superior de ilustración de la EASD Pablo Picasso (A Coruña).

Durante unos años compaginó el diseño e ilustración de forma profesional con su trabajo en una clínica veterinaria hasta que en 2024 decidió dedicarse por completo a ilustrar.

Cuando dibuja libremente le gusta explorar la figura femenina en entornos naturales y encuentra inspiración en lo cotidiano.

Obras publicadas: *O mapa da túa sexualidade*. Laura Veiga. Ed. Xerais (Abril 2026). *Quen precisa unha avoa?* Andrea Barreira Freije. Ed. Xerais (2024). Premio Agustín Fernández Paz pola igualdade. *E que vai ser?* Adelaida Vidal. Ed Baía (2023). IV Premio Fina Casalderrey de Literatura Infantil pola Igualdade. *Unha nova dimensión* (2022). Anxo Iglesias. Ed. Xerais. *La casa de la Moira*. Sergio Sánchez Benitez (2021). Ed. Bululú. *Irmá paxaro*. Tamara Andrés (2020). Ed. Cuarto de Inverno. Mejor libro ilustrado en la Gala do libro Galego.

📷 @mery_mountain

Mayte Alvarado

Autora de cómic e ilustradora de formación autodidacta. Nació en Badajoz y allí reside, junto al también autor de cómic Borja González, un gato llamado Olaf y un buen número de plantas.

Ha realizado trabajos de ilustración y cartelería para el Ministerio de Cultura de España, Junta de Extremadura, Ediciones Destino, Alfaguara, Aristas Martínez Editorial y para las revistas *GQ*, *Rockdelux*, *Jot Down* y *eme21* entre otras. Procedente del mundo de la autoedición y el fanzine, la publicación de *La isla* (Reservoir Books, 2021) supuso su irrupción en la industria editorial y fue galardonada con el premio a Autora Emergente de la Asociación de Críticos de Cómic y destacada como mejor obra nacional del año en el Salón de Cómic de Valencia. A *La isla* le ha seguido, entre otros proyectos, la novela gráfica *Gabriele Münter. Las tierras azules* (Astiberri/Museo Thyssen-Bornemisza 2024), dedicada a la obra y vida de la pintora alemana. Recientemente ha recuperado la edición de fanzines como medio para dar salida a pequeños proyectos personales bajo el sello spiderland/snake que comparte con Borja González.



<https://www.behance.net/maytealvarado>

Talleres

Misterios en conserva

con Eva Naval

Misterios en conserva es un taller de creación de relatos visuales a partir de objetos cotidianos: botes de cristal y latas de conserva que se transforman en pequeños escenarios narrativos, en los que cada creación guardará una historia secreta esperando ser descubierta.

Cada pieza será un **misterio en conserva**: una historia visual guardada dentro de una lata o un bote, pensada para llenar una despensa imaginaria hecha de secretos, silencios y pistas. Trabajaremos la sugerencia más que la explicación, dejando que cada objeto hable desde lo que muestra y, sobre todo, desde lo que oculta.

Durante el proceso, documentaremos la creación de las piezas, grabando imágenes o pequeños vídeos del trabajo en curso. Como cierre del taller, se realizará una edición básica de fotografías o un minivideo final, incorporando así una dimensión digital que permite compartir y ampliar el relato más allá del objeto físico.

Un taller que combina reciclaje creativo, ilustración, *collage* y narrativa visual para transformar lo cotidiano en algo enigmático, y llenar la despensa de historias guardadas “por si acaso”.

Eva Naval

Licenciada en Bellas Artes, Técnica Superior en Fotografía Artística y Diplomada en Educación Infantil, su trabajo parte de una idea clara: todo comunica, desde la imagen hasta la experiencia, desde el objeto hasta la emoción que lo envuelve.

Con más de veinte años de dedicación a la creación de producto y al desarrollo de su propia marca, ha convertido *Carita Bonita* en un laboratorio creativo donde testar ideas, lenguajes y proyectos tanto analógicos como digitales. Un espacio vivo que le permite experimentar, equivocarse, aprender y transformar conceptos en experiencias reales.

Apasionada del *packaging* entendido desde una visión 360°, concibe cada proyecto como un “paquete” completo, donde forma y fondo dialogan y cada detalle cuenta una historia. Actualmente compagina su tienda física con la creación de contenido para otros proyectos, realización de talleres creativos y colaboraciones de forma continuada.



Su trayectoria y estilo propio la ha llevado a crear entre otros, el arte visual y el contenido en redes sociales de festivales como Aragón Sonoro Festival o El Metro Festival, entendiendo la dirección artística como un ejercicio de coherencia global donde la imagen, el mensaje y la atmósfera funcionan como un todo.

 @caritabonita

Ilustrar lo invisible

Taller con Isidro Ferrer

Todos sabemos qué es un libro: un objeto físico compuesto por hojas de papel que contienen texto e imágenes destinados a transmitir conocimiento, historias o ideas. Sin embargo, un libro abandonado sobre una mesa, encajado en una estantería o perdido en el fondo de un bolso, aun siendo libro, es un objeto incompleto. Como un cenicero sin colillas o una lámpara sin bombilla. Un libro, para ser plenamente libro, necesita al lector. La lectura es al libro lo que el jamón al bocadillo.

Entonces: ¿Qué le sucede al libro cuando deja de ser libro? ¿Qué ocurre en su interior cuando está cerrado? ¿Se mueven las palabras de sus renglones? ¿Saltan de página los personajes? ¿Crece la maleza entre los capítulos? ¿Se convierten las letras en un ejército de hormigas?

El taller propone dar forma gráfica al misterio velado que esconde cada libro. No es un taller para ilustrar lo que se ve, sino lo que sucede cuando nadie mira. A través de la ilustración, los participantes explorarán lo invisible, lo oculto y lo imaginado dentro de un libro cerrado. El libro será entendido no solo como objeto, sino como espacio, escenario y contenedor de lo secreto. Huyendo de la literalidad de la narración, trabajaremos desde la sugerencia, dando libertad a lo abstracto, lo simbólico, lo poético y lo absurdo.

El libro será el lugar, el cuerpo. El *collage*, el recorte y la tampografía serán las técnicas.

Isidro Ferrer

Decenas de libros, cientos de carteles, delicados objetos, enormes fachadas, cortos de animación, esculturas, textiles, imágenes de marca, lámparas. Cualquier soporte, técnica, canal de comunicación, le sirve a Isidro Ferrer para expresar con imágenes su pasión por el teatro de la vida. Autor de más de 50 libros ilustrados, su trabajo se ha expuesto individualmente en numerosos países.

Premio Nacional de Diseño 2002, Premio Nacional de Ilustración 2006, Miembro del AGI (Alliance Graphique International), ilustrador y diseñador por “devoración”, abarca con su obra y su palabra una vasta geografía física y emocional.



<https://www.isidroferrer.com>

Así ilustramos

Encuentros profesionales

Tras el éxito de la pasada edición, volvemos a convocar nuestro encuentro profesional con las ilustradores e ilustradores que participan en esta edición. Durante un fin de semana, la ciudad de Huesca se convertirá en capital de la ilustración con talleres, conferencias y diálogos. Un espacio para la reflexión y la creación.

La programación se publicará en www.dphuesca.es y se difundirá en prensa y redes sociales.



Mesa redonda con representantes de las principales asociaciones profesionales de ilustración en España en la edición 2025 de Así ilustramos.



La COMPañía
ILUSTRADA 2025
v edición

presenta

así ilustramos

22 al 24
de mayo /
Huesca

Talleres de creación /
Conversaciones /
Relatoría gráfica /
con la presencia de:
Arantxa Recio, *Harsa*
Flávia Bomfim
Jorge González
Josune Urrutia
Maguma
Media Vaca
Mirjana Farkas
Pep Montserrat
Raül

Mesa redonda con
representantes de Asociaciones
Profesionales de Valencia,
Madrid, Euskadi, Asturias,
Galicia, Aragón y Cataluña:
Águeda Forés (APIV)
Alberto de Hoyos (APIM)
Elisabeth Pérez (Euskal Irudigileak)
Isabel Muñoz (APIAST)
Laura Caneira (AGPI)
Loreto Pilar Sancho (APIA)
Xavi Ramiro (APIC)

Cartel de las jornadas «Así ilustramos».
La Compañía Ilustrada 2025.

La COMPañía ILUSTRADA

PRESENTA

La casa que nos habita



Ana Peris
Bernardo Vergara
Carlos Aguilas
David Adiego
Jabón Ferrer
Javier Hernández
Manuel Moneo
Nandira Irujo
Sara Sabar
Susi Inguera

Programa Cultural Itinerante de la Diputación Provincial de Huesca
En 36 localidades altoaragonesas a lo largo de 2021
Exposición *La casa que nos habita* en bibliotecas, calles, plazas
y espacios públicos · Talleres y encuentros con los ilustradores

Más información en www.dphuesca.es [dphuesca.companiailustrada](https://www.companiailustrada.es)

DIPUTACION DE HUESCA

La COMPañía ILUSTRADA

PRESENTA

animal de libro



Aitana Carrasco
Alberto Gamón
Ana Juan
Ana Yudi
Ariad Ballester

Diego Ferrer
Elio Argallé
Javier Sáez Costán
Luci Gutiérrez
Riki Blanco

Exposiciones,
encuentros y talleres
sobre ilustración
en las bibliotecas

Más información en www.dphuesca.es [dphuesca.companiailustrada](https://www.companiailustrada.es)

DIPUTACION DE HUESCA

La COMPañía ILUSTRADA 2024

presenta



pueblos de libro

Álvaro Ortiz
Amanda Santibáñez
Arianna Santos
Bao Louano
Cristina Sola

Fátima Orellana
Jaime Serra
Marta
María Pina
Oscar Sammartín

Exposiciones,
encuentros y talleres
sobre ilustración
en las bibliotecas

Más información en www.dphuesca.es [dphuesca.companiailustrada](https://www.companiailustrada.es)

DIPUTACION DE HUESCA

La COMPañía ILUSTRADA 2025
edición

presenta



así ilustramos

22 al 24
de mayo /
Huesca

Talleres de creación /
Conferencias /
Relato gráfico /
con la presencia de
cinco libros de
Diego Ferrer
Diego Ferrer
Javier Sáez Costán
Luci Gutiérrez
Riki Blanco
Susi Inguera

Mesa redonda con
representantes de Asociaciones
Profesionales de Valencia,
Madrid, Forlino, Asturias,
Cádiz, Aragón y Cataluña
Agosto (2023)
Alberto de Huesca (2024)
Eduardo Moneo (2024)
Basilio Muñoz (2025)
Loreto Ferrer (2025)
Loreto Ferrer (2025)
Loreto Ferrer (2025)

Más información en www.dphuesca.es [dphuesca.companiailustrada](https://www.companiailustrada.es)

DIPUTACION DE HUESCA






DIPUTACIÓN
HUESCA

2026

www.dphuesca.es

 @lacompaniailustrada